

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН СОЕДИНЯЙТЕСЬ
К БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА БУДЬ ГОТОВ!



Пионерская ПРАВДА

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ И
ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕОБЩЕОБРАЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Тов. издание 51-й № 55 (1973) | Пятница, 11 июля 1975 г. | Цена 1 коп.

НЕ ИССЯКНУТ БОГАТСТВА НЕДР

Наша страна занимает первое место в мире по добыче угля, нефти, железной руды. Много добывается и других полезных ископаемых. Добыча большинства из них через восемь — десять лет удаивается. Но богатства недр практически не восстанавливаются. Вот почему охрана недр является делом государственной важности.

Позавчера в Кремле закончила работу третья сессия Верховного Совета СССР девятого созыва. Высший орган Советской власти принял Постановление «О мерах по дальнейшему усилению охраны недр и улучшению использования полезных ископаемых» и Закон «Об утверждении основ законодательства Союза ССР и союзных республик о недр». Сессия утвердила Указы Президиума Верховного Совета СССР.



Два дня на ленинградском стадионе имени В. И. Ленина и в платейном бассейне «Спартак» юные спортсмены сдавали нормы комплекса ГТО. Чемпионкой Ленинграда (второй ступени) стала ученица школы № 248 Марина Морозова. Это она в прошлом году на соревнованиях в Сочи стала победительницей многоборья ГТО на приз «Комсомолец правды». Ныне её результат — 1137 очков. У мальчиков младшего возраста победу одержал Паша Жарский (школа № 19). Командная победа в соревнованиях первой ступени за школьниками Жановского района, во второй — за командой Невского района.

Фото В. ГАЛАКТИОНОВА.

Ленинград.



ФЕСТИВАЛЬ НАЧАЛСЯ



Взрослые и дети любят кино, радуются его удачам, ждут новых фильмов. И вот сейчас в эти дни в Москве можно увидеть новые фильмы из 37 стран. Начался IX Международный кинофестиваль. Его девиз: «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами». Из дальней Австралии, Афин, из Польши, ГДР, Франции, из Латинской Америки прислали в Москву кинематографисты, привезли свои лучшие работы.

Во дворе пионеров на Ленинских горах сегодня открывается фестиваль детских фильмов. Художественные, мультипликационные, короткометражные фильмы будут смотреть юные во главе с Сергеем Владимировичем Милославским.

Есть на детском фестивале и второй юрты — детское. Оно независимо от взрослых высказывает своё мнение о фильмах. Наша страна представила на этот конкурс фильмы, которые хорошо известны советским ребятам: «Москва — Насолия» и «Отроки во Вселенной» (киностудия «Лисин» Горького, режиссёр Р. Виктор).

Призы фестиваля выданы из редкой красоты камней: их специально добыл геолог Гавриил Призов. Не было ни на одном фестивале мира, казды уникален, неповторим. Они достаются создателям лучших фильмов.

НАЗНАЧЬ СЕБЯ КОМАНДИРОМ!

«ИНДЕЙЦЫ» ОСТРОВА ЗЕЛЁНЕНЬКИЙ

Об этом году разлился широко, затопил песчаные пляжи. Тальник сильно погрел и стоит в воде по лодке. Нет больше джунглей, где мы играли в индейцев, жгли костры, несли картошку. Прошли времена, когда мы защищали эти «декастерные» леса от трубого ножа туристов. Тоненькие прутики ивыяга превратились в стволы.

И мы тоже выросли. Но, если честно признаваться, взрослые быть довольно скучно.

Присмотрела я в травостое за мустанком хорошую крапиву. (Мы договорились, принеси осенью в школу три килограмма лекарственных трав). Буду шуршать, отдушу, ствол дв. сердечные девочки и говорят мне: «А ну, брось ною. Большая, а не понимаешь, что, когда в природе что-то трогать, равновесие нарушается!»

Ты же мне специалист! Рассказала я им про значение лекарственных трав. Когда полевой хвощ собирать, когда настують сумну. И какой походорож для сбора пригоден. Сказли они тихо так, слушали. С этого всё и началось.

Всех ребятишек на острове организовали в бригады по сбору трав, а бригадир — мы, старшие: Лена Нестеда, Наташа Васильева, Женя Никитин. Женя исполнил времена, когда был нашим «индейским вождём», и стал младшим девичком на лодке, как будто на плывае. Датье. Снова появились на острове Зелёненский вигамы. Это мы с младшими ребятишками играем. И никто нам нами не смеется. Наоборот, уважают нас за то, что мы заботимся о младших.

Лариса МИХЕЕВА, ученица 7-го класса 167-я новосибирская школа, Новосибирский сельский район, остров Зелёненский.



КУДА СПЕШАТ ПИОНЕРСКИЕ ПОЕЗДА

Недавно в «Пионерской правде» рассказывалось, что в ЦСРР открыт пионерский лагерь, в котором отдыхают и наши ребята. Я и подумал: О чем мечтаем поывать и зарубежных сверстников. Как это сделать?

Люба ШУТОВА.

Ульяновская область.

Наш корреспондент Ю. ДОЛЕТОВ встретился с заместителем председателя «Спутника» В. А. КВАРТАЛЬНЫМ. Вот что он рассказал.

Всего молодежного международного туризма «Спутник» в этом году посылает пионерские поезда в Берлин, Софию, Варшаву, Прагу, НД ГДР, Болгарию, Польшу и Чехословакию в Советский Союз тоже приезжают школьники.

Многие ребята, как и Люба Шутова, хотят съездить в одну из социалистических стран. Что для этого нужно?

Поиско на примере. 5 июля в ГДР отправились в «поезд дружбы» пионеры и школьники.

ки-комсомольцы из Ленинграда, Курска, Калуги и Пскова. Это отличники учёбы, победители конкурсов, посвящённых Дню Победы, активисты КИДов. Ребята послали пионерские дружины и комсомольские организации.

Чем занимаются наши ребята в гостях у своих зарубежных сверстников?

Поездка продолжается две-три недели. За это время ребята успевают побывать в нескольких городах. Встречаются с местными пионерами, проводят общие торжественные днины, сборы, вместе играют, соревнуются.

Пионерам из социалистических стран у нас траваеся в определённом районе Советского Союза — Прибалтику, Украину, Белорусию. Или город-областим. Гости живут обычно вместе с нашими ребятами в пионерских лагерях. Занятия выбирают по интересам.

«Поезда дружбы» ходят не первый год. Чем отличаются нынешние от прежних?

На поезде, о котором я упоминаю, в ГДР с ребятами поехали ветераны Великой Отечественной войны. Они рассказуют пионерам во время поездки немало интересного и познавательного. Ветераны будут и в других «поездах дружбы».

Число стран, с которыми «Спутник» обменивается «поездами дружбы», с каждым годом увеличивается.

Поздравляем орленок!



О СПЕЛИТЕЛЬНО белое корпус-а морей! задумчиво смотрят на море. Они ещё не проснулись, но багг ребята но их широкая лещица. Сине-зеленое море лижет золотой берег...
 Всесоюзному пионерскому лагерю Орленок исполняется пятнадцать лет. Когда «Пионерская правда» впервые писала об Орленке, на берегу Чёрного моря в Золотой долине стояло несколько палаток. Сейчас в лагере живут пять дружин с романтичными названиями: «Звёздная», «Стрелочная», «Солнечная», «Комсомолец». «Шторговля» — пионерский клуб.
 Об Орленке можно рассказывать бесконечно. Здесь удивляет всё: и новый пионерский Дворец культуры с двумя закрытыми плавательными бассейнами и искусным заводом, и Дворец и космонавты с настоящими самолётами и космическими кораблями, и застава «Дозорная», и стадион с таким футбольным полем, о каком только мечтали.
 Но всё же самая главная ценность Орленка в том...

ЛЕНА ОДИНЦОВА (Амурская область):
 — Здесь я поняла, как должен работать настоящий пионерский отряд. Хочешь организовать в отряде настоящую пионерскую жизнь — научись даже тому, что кажется привычным, например, как провести линейку, собрать команду, рассказать о символах и ритуалах в пионерской организации. В школе пионерско-комсомольского актива нас учили, как другим передавать то, чему мы научились. Первая практика была у нас в дружинах Усть-Синского района. Я и барабанить не научилась, это обязательно пригодится.

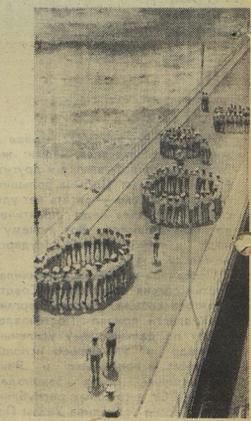
А самое главное — мы поняли, как самостоятельно решать трудные вопросы.
 У нас в лагере нет никаких наказаний. Даже если кто-то провинился... Был такой случай. Мы ездили в соседний колхоз убирать фрукты. Один мальчик опоздал на автобус, хотя существует закон — быть точным. Ребята были возмущены. Вожатая слышала наши разговоры и сказала:
 — Думаете, он сам не переживает? Больше нас расстроили. Конечно, поступок его вы обудите на совете отряда. Но именно поступок, а не слова товарища. Вы же знаете, что он хороший человек.

ИГОРЬ БОРИСОВ (Белгород):
 — Если человек умеет видеть в обычном прекрасное, то он становится счастливым. Орленок открыл мне этот секрет. Думаете, почему вояжорам здесь нити не шумит, не поёт громокоп? Все слушают. Кто-то уже научился понимать голос моря, неба... Я ещё учусь.

ИРА ГОРДОВА (г. Сусуман):
 — Здесь чувствуешь постоянную потребность делать добро, беспокоиться о других.
 У нас проводилась неделя рыцарства. Мальчики всячески оказывали нам внимание. Но прошла неделя, другал. А они остались такими же благородными рыцарями, как и прежде. Утром я встаю, а на моем столике ромашки и колокольчики. У других тоже...
ВАЛЯ КАГАЙ-ООЛ (г. Кызыл):
 — Орленок помог мне разобраться в себе самой. Я поняла, что приеду

домой и буду в новом учебном году октябрской вожатой.
 Мне было у кого здесь поучиться, с кого взять пример. Чего только не умели наши вожатей! Они научили нас петь хорошие песни, красиво танцевать, организовывать школьные музеи, музыкальные театры, выпускать стенгазеты и бовые листки. И очень важно — научили нас терпится в трудную минуту, серьёзно относиться к делу.

АНДРЕЙ СЫРЧИН (г. Курган):
 — В Орленке интересные традиции и законы, которые всеми ребятами очень нравятся. Работа становится в круж, клубы кружат на плечи друг другу, тильно пожимаются и поют песню. Это орленский круг и круг непростой: в нём каждый чувствует себя счастливым.
 Есть замечательный закон «поднятой руки». Стоит тебе одыть руку, как все умолкает, слушают только тебя. Если бы во всех пионерских отрядах научились соблюдать этот закон!
 Недавно я писал письмо своему другу. Он ответил, что очень удивился, а в Орленке не обязательно ходить строем. (Строем у нас ходят в торжественных случаях или когда это необходимо). Мой друг пишет: «Как же у вас наводит порядок!» А порядок этот, мне кажется, сидит у каждого внутри. Орленок умеет ценить время, ко всему относится по-хозяйски. Орленок — пятнадцатый. За это время здесь побывало 170 тысяч советских ребят. Орленок ещё очень молодой, но у него много преданных друзей.
 Поздравляем тебя, Орленок, с днём рождения!
 Л. ПРУНЦОВА.
 (Наш специальный корреспондент).



НА СНИМКАХ:
 Как это здорово — жить на берегу моря!
 Ребята умеют веселиться по-нашему.
 Орленский круг в Орленке — символ дружбы.
 Фото В. БОРДОВСКОГО.

ЛЕНЬНЫ ОЛЕНЬ И ПЯТА — ТРУДОВАЯ КАРТОШКА ПЛЮС ИЗЮМ...

Над сопками — небо, которое не томнёт всё лето. Красное солнце сутками не уходит за горизонт. И птиц. Много птиц. Они слетаются сюда со всего света, как на праздник, и галдят, и машут крыльями, оставляя по берегам осып диких животных перья.
 Лена Юрьева рассказывала о тундре так, словно нет на земле места прекраснее. Будто своими глазами увидела в домин в сопках, где живёт отец её отцы с остальными оленеводами. Домик, конюшня, а назвала у него старое: чум.
 Каждое лето в домике собирается целый отряд детей. То семь, то десять человек. Ходят за грибами, за ягодами,

помогают взрослым ухаживать за оленями. Это главное богатство тундры — олени. Странные они... И дикие, и нездоровые сразу. Обычный, покорный олень не подпускает к себе человека. Но случаи разные бывают.
 Однажды под вечер, когда солнце повисло совсем низко над горизонтом, Лена увидела, что прямо к домику идёт из тундры олень. Она удивилась: стадо давно угнало далеко в море, на ветерок, подавшие от командира чум. А без стада олень погибает. Волком вокруг море, болот, опасных расщелин.
 Олень шёл к ней спокойно

и уверенно, гордо несла свою красивую голову.
 Барон пожаловал! Барон! — завопили малыши и бросились к оленю.
 Они залезли ему на спину, писли на шею, а Барон — знаменитый вожак отюского стада — синкохадильно терпел такую фамильярность.
 В прошлом году повела Лена малышек на озеро. Смотрят они по деревом что-то блещет. Подойти ребята — два крошечных оленёнка сидят.
 Подкрались ребята к оленям осторожно, поймали, принесли в домик. Устроили им жильё на чердаке, поили молоком из сосис, а так в прозвища «орешниками».
 С Леной встретилась я, когда ещё шла сборы в дорогу, в тундру.
 — Мне без неё трудно, — говорила её мама, — Руны у неё быстрые, ловкие, шьёт оленю, за малышками следит. Не знаю, мой, и скучно ей в тундре... Кино нет. Танцев нет. Подружки далеко...
 Но кажется мне, что такому человеку, как Лена, скучно быть не может. Даже в тундре... Там, по берегам голубых озёр, рончат перья диких оленей, бродит в сопках олень в красном ошейнике и пушистые густые олениа смотрят изумительно красивыми глазами...
 Н. ПИГУРИНА.
 Мурманская область.
 пос. Ловозеро.



Рис. О. КОПЧЕВА.

НА АВТОМОБИЛЕ С ГОРЫ
 С горы на санях — удовольствие. А вот на автомобиле?
 Автомобиль, который способен в крутые свисы с гор, на свисе вращать, способен удержаться на львовите, не перевернуться, называется кар. Тот самый кар, на котором вот уже много лет ездит и с успехом соревнуется наши ребята.
 Недавно группа спортсменов, правда взрослых, испытала кар в новых условиях — на крутом свисе с горы — и получила от этого огромное удовольствие.
 Н. СЛАВОВА.

СКОЛЬКО СТОИТ ОЗОРСТВО

Вот уже 20 лет в работе в пассажирском депо Владивостока. Ремонтируют вагоны. В состав курьерской новенькой, комфортабельной вагон: магнитные диски, стено облицованы пластиком. Водить в вагон — и на душе радостно. Наступило лето, школьники едут в пионерский лагерь, идут в туристические походы, едут в гости и бабушкам и дедушкам. Многие поедут в эти замечательные вагоны!

Но вот какая беда! Нам в депо подают состав для экипировки, и часто мы наблюдаем безобразную картину: во многих вагонах разбиты оконные стекла. Мы, железнодорожники, не можем не возмущаться. Тем более что знаем: в первую очередь это дело рук школьников. А задумывались ли кто-нибудь над тем,

во что обходится нашему государству камень, брошенный в проходящий поезд? В вагоне устанавливается стекло колесот и очень дорого. Один квадратный метр стоит 2 р. 44 к. В месяц наш цех расходует примерно 500 квадратных метров, за год — 6 000 м. Получается внушительная сумма. Кроме того, замечная стекла, мы уже не можем создать той герметичности, которая была бы создана заводом. Так стекла попадают влага — гниёт дерево, ржавеет металл, раньше времени выводит из строя вагонное оборудование.

А бывает и так: идёт грузовой состав, везёт на платформах новенькие автомашинки, и у многих из них разбиты ветровые стекла... Получают такую машину предпринять, совок колхоза, работать на ней

нельзя, пока завод не пришлёт новое стекло. Но особенно страшно, когда в стёкла вагонов брошен камень, а в окне сидит человек, и осколки ранят ему лицо, глаза, на всю жизнь оставляя инвалидом...

Сегодня прибыл скорый поезд Москва — Владивосток, разбито 9 окон. Прибыл 903-й, тоже не все окна целы, пострадали окна Хабаровска. А ведь это и сказал только о тех поездах, которые приходят в наш депо, а сколько делю по всей нашей стране!

И если посчитать, то в девяти миллионах рублей обходится нашему государству «камушек», брошенный в проходящий поезд. Особенно страдают поезда в дни летних каникул. Хочу обратиться к школьникам, пионерам и комсомольцам: ни один камень не должен быть брошен в проходящий поезд!

Александр УСТИНОВИЧ.
г. Владивосток.

ПРОЧИ, ПОДУМАЙ, ОТВЕТЬ

БАРАБАН, КОТОРЫЙ ОТГРЕМЕЛ

В первый раз я увидел Алёшку несколько месяцев назад.

В шеренге барабаничков он шёл впереди колонны пионерских отрядов. Прохожие оглаживались весел и понимающие улыбки.

А потом мы встретились возле нашего дома. Я видел, как кинулись к Алёшке двое малышей-третьюклассников: Аляка и Вита.

— Это твой барабан?

— Можно поиграть?

— На улице Алёшка играл мальчишкам все сигналы, какие только знал.

С этого дня Аляка и Вита прибегали к нему каждый вечер. Но однажды они опоздали, и Алёшка сам пошёл в пустырь.

Аляка с Витей он заметил не сразу. Их загорели спины большие парней. Потом мелькнула светлая Витина голова, испуганные глаза. Парня выворочивали у малышей карманы. Кто-то из них заманулся на споротивающего Аляку.

Какая-то пружина вдруг сработала внутри у Алёшки. Он кинулся на спину самому здоровому, повалил его, всколыхнул, ударил ещё кого-то. Потом сбился с ног его... Алёшка пытался встать, а потом перестал сопротивляться...

— Ладно, хватит с него, — сказал парень с широким красным лицом.

...На следующий день Алёшка встретил этого парня на улице.

— Получил вчера? — спросил парень, улыбаясь. — Сан полез.

Нужно было тут же, сразу врезать ему как следует за вчерашнее. Они ведь были теперь один на один. Но Алёшка вместо этого натянул улыбку.

Вчерашняя пружина как будто ослабла. Благодарные противники сковаля Алёшку.

Парень шёл рядом с ним и разговаривал вполне миролюбиво, когда же дошли до беседки, пригласил:

— Заходи. Здесь все свои... Закуривай!

Надо было сказать сейчас: «Не курю». А Алёшка сказал, стараясь, чтоб это выглядело небрежно:

— Не хочется.

— Дня через три откажутся стало совсем неудобно, и Алёшка взял сигарету.

— Прошло почти полгода.

— Как-то вечером и Алёшка забегал Аляка, в руках у него был барабан.

— Сюстри, я теперь барабаник! — радостно сообщила он.

Алёшка посмотрел в его сияющие глаза и хотел сказать что-то хорошее. А сказал только:

— Если кто к тебе лезть будет, ты мне только намекни...

Они молча постояли рядом... Потом Алёшка пошёл с приятелями погулять. Шёл неторопливо, и прохожие на всякий случай расступались перед ним.

На одном из углов компания окружила незнакомого мальчишку — приперли его к стене. Тот испуганно спрашивал, продающая голою тверды.

— Нет у меня денег... Честное слово, нет.

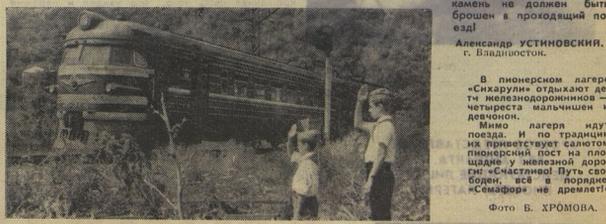
— А если покажет? — спросил один из парней и ударил мальчишку.

А потом... ударил его и Алёшка. Ударил той же самой рукой, которой прежде защищал мальчишку.

Вот и в думаю: как же это могло случиться? И ещё, и ещё раз задаю тот же вопрос:

«А БЫЛ ЛИ АЛЕКСЕЙ БАРАБАНИЧКОМ ТОГДА, КОГДА ДЕРЖАЛ В РУКАХ БАРАБАНЫ, ПАЛОЧКИ, КОГДА ШЕЛ ВПЕРЕДИ КОЛОННЫ, ВЕДУ ПО УЛИЦЕ ПИОНЕРСКИЕ ОТРЯДЫ?»

г. Свердловск. С. ЦЫМБЕЛЕНКО.



Пёстрый поток москвичей и приезжих льётся по проспекту Калинина. Возле ствда (вы видите его на снимке) люди чуть-чуть заходят шаг, и сворачивают возле бетонного небоскреба к бывшей церквушке.

Здесь открылась выставка «Природа и дети». Рисунки-плакаты прислали на конкурс ребята со всех концов страны. Авторы — ни от двенадцати до восемнадцати — борются за чистоту рек, озёр, лесов не только карандашом и кистью. Они действуют в рядах зелёных и голубых патрулей, в рядах республиканских обществ охраны природы.

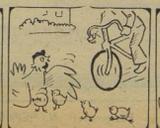
Фото С. ПОРТЕРА.

Вот такое диковинное растение калатея, бугор с разросшимися листьями, было показано на выставке колониальных растений, организованной Московским обществом охраны природы.

И ещё мы нашли там подснежну, Трюфель со старой барбы и построенное на нём растение могут украсить стену класса, как и самый простенький цветок, в сочетании с закрученными ветками ивы. Можно использовать также причудливые сушня и корневища, шпестую кору льна. Всё это вы можете найти в походах и в лагере.



С КАМЕРОЙ НЕВИДИМКОЙ



Кадр первый. На асфальте зелёными брызгами рассыпался (испелся) рядочком... Растение вырвано с корнем! А рядом стоит грустная Наташа Сергеева:

— Переходили мы в новый дом, стала шесть связать... У нас в 121-й школе все любят ботанику, а тут во дворе всякая ботаника...

Ребята из новых домов Казани, поверьте: связать куда приятнее, чем вырывать с корнем!

Кадр второй. Донецкая область, совхоз имени Красных партизан.

Шум, кукухатые, перья летят... Это Саша Овдеренко и Тимур Захаровидный подскокнули к дому № 31 на улице Дегтярниковой, косякелали чужой летский велосипед и давай кружиться по двору.

Жертвой вабета стала курица... Сестлана, Наташа и Тина из дома № 31 помогли Тотоше снять этот обманчивый кадр.

Кадр третий. Страна отретированная, а возле дома № 3 на улице Мира (г. Барку) поселок Разина сейчас ищется представление домашней артистов!

Тотоша усеся на скамейку. Он читает программу... Исполнители: Л. Спирин, Ф. Давыдова, Ю. Кузнецов, Г. Пиликова... Шесть девочек и три мальчика. Интересно, что же покажет зрителям этот дружный коллектив? И вдруг появляется Десять артистов не могут придумать и шить себе костюмы? Этого не может быть!

К 70-ЛЕТИЮ
со дня рождения
1905—1970 гг.

Наш ЛЕВ КАССИЛЬ



Фото В. ГУСЕВА.
(Публикуется впервые).

Сорок пять лет назад в Москве, чуть позади Крымского моста, царила деловая суета. Нескольким гиссерам, большим и маленьким, стояли под заросшим чахлой травкой берегом у деревянных причалов. Механики в промасленных комбинезонах копошились в моторах, водители нетерпеливо переговаривались, поглядывая на часы. И вдруг среди этих людей как-то неожиданно появился высокий молодой человек в отличии от них сером костюме, в шляпе, с плащом, переоборачиваемым через руку. Так впервые я увидел Льва Abramovicha Kassil'a. Он вместе с нами шёл в большой гиссерский поход. Тогда я не знал, конечно, что вот этой самой рукой, узкими пальцами которой он сжимал поручень утюго гиссера, будучи написаны «Кондукты» и «Швабрия», «Великие противостанции», «Вратарь республик» и многочисленные другие книги... Позже мы встречались часто: в редакциях, на совещаниях, в салонах самолётов и на палубах пароходов, и встречались и в крошечном кабинете Льва Abramovicha, где на маленьком столике всегда стояли в широком стакане какие-то особенные авторучки, а на стенах были развешены сотни значков, а в числе которых был полмиллионный и за тот давний поход. И каждый раз, когда я встречался с Кассилем, мы всегда вспоминали тот молодой человек, который всегда стремился самым интересным увидеть всеми глазами.

Андрей НЕКРАСОВ.

ПОЗДРАВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЕЙ КУРСА «КОНСТРУКТОР»

Многие участники этого конкурса живут в разных концах страны и никогда не слышали друг о друге, но все же они составили как бы одно большое конструкторское бюро, которое решало инженерную задачу: каким должен быть новый конструкторский набор? Авторы лучших предложений награждаются медалями и значками «Творца, выдумавшего проект».

Наиболее оригинальные условия игры с набором «Конструктор» прислали: Т. Блескова (г. Пермь), С. Ушахмеджапова (г. Магмыж Кировской области), Н. Огарышова (г. Архангельск), Д. Савуров (г. Якут), Е. Солдатов (г. Ухта Коми АССР), Р. Тимурин (г. Волжск Марийской АССР).

Новые интересные конструкторские наборы предложили: пластмассовые — В. Трифонов (от Шаинго Мордовской АССР) и магнитный — А. Бродский (г. Рига).

Оригинальные наборы из подручных средств составили: из консервных банок — Игорь Гусев (Ленинград), из трубочек — Сааша Забияченко (г. Иваново).

Надёжные способы соединения деталей придумали: С. Ахметов (г. Ташауз Туркменской ССР), И. Васильев (г. Хордалово), А. Михайлов (Владивостокской области), В. Нестун (г. Электросталь Московской обл.), В. Пушков (г. Саратов), И. Таранок (Москва).

Интересные модели собрали Т. Гринина (Москва), Е. Квашин (Орджоникидзе), С. Кривенцев (г. Магараж Воронежской обл.), С. Кудряков (г. Ковров), Е. Силакова (г. Иваново-Франковский) и С. Фомина (г. Новосибирск).

КОРОТКОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ БЕЗ АНТРАКТА. ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА: ПИОНЕРЫ ЛАГЕРЯ

Перед закрытым занавесом проходит пионер с мегафоном. Это дежурный пионер лагера.

Дежурный (в мегафон). Вынимайте! Театру «Ку-ка-ре-ку» срочно требуются певцы первого. Кто в лесу, кто в поле, кто в театре его несёт! Вынимайте! Театру «Ку-ка-ре-ку»...

Появляется ещё один пионер — Коля. Коля (перевыбив дежурного). Эх ты, Кукареку! Ты стараясь! Теперь всё равно победа за нами! К нам сегодня артистка пришла!

Дежурный. Куда это к нам? Коля. Во второй отряд.

Дежурный. Артистка? Чего это она вдруг пришла? А-а-а! Бабушка, папаша, Василина!

Коля. Сам ты бабушка! Не бабушка, а девочка! В кино снималась! Елена Синицына!

Дежурный. Синицына-на? Из восьмого шло? По телевизору показывала?

Коля. И в кино, и по телевизору, и поёт, и танцует. Памятный вам принёс от второго отряда! Ку-ка-ре-ку! (Убегает).

Дежурный. Да... Вот тебе и шёрля для индеек! Что творится! Что творится! В четвёртом отряде мальчишки с девочками поссорились, а вместо «Робин Гуд» девочки кажу-то «Робин-Гудшу» ставят. В кукольном театре у девочки палец не закрывается. Теперь второму отряду на смотре победа обеспечена! Ещё бы! Сама Синицына! А впрочем... Погодите... Погодите. Это же просто здорово, что она пришла! Это же просто... (От волнения кричит в мегафон). Ой, ребята! Кукареку!

Открывается занавес.

На сцене — окружок лагеря. На лавочке — Лена в уголке сидит воспитанная девочка.

1-я девочка. Ой, Лена!

2-я девочка. Да не мешай! Лена, рассказывай!

Лена. А режисёр так на меня посмотрел, как поспрел...

1-я девочка. Ой, Лена!

2-я девочка. Опять мешаешь! А ты перестанешь!

Лена. И ничего особенного! Подумайте — пойти в образ! Оно особенно!

Появляется группа ребят во главе с дежурным.

Дежурный. Лена! Лен, к тебе!

Спешите!



Пионерка. А нам слыши слова из фильма. Нам очень нужно.

Мальчик-актёр. А ты костюмы с собой привезла?

Пионер. А нам... Лена. Так... Я вам что — филармония!

Ребята старательно пытаются что-то объяснить.

Голоса. Да ты нам только помоги!

Да мы быстро! Да знаем, как мы обрадовались.

Волз лавочку появляется Коля.

Коля. Ты-то! Тихо вы, гонимы! Ишь, собрались! Лена в каком отряде? Во втором! Второму отряду и будет помогать! Истю-истю, разоблачите! Соберясь тут.

Дежурный. Эх! Всё пропало! Пошли, ребята.

Ребята, оглядываясь, уходят.

Коля (опускается на колени, шутливо раскисается перед Леной). Артистка Елена Синицына наша паче! Лена. Привет! Привет!

Коля. Истакт от меня отряда уполномочен написать твой репертуар. И ещё — мы решили поручить тебе спеть застучишь-хотушки. Сам сочинишь. Смулу буди! И ещё — будем реперитовать с Валюхой, она...

Лена. Чего-чего? Застучишь? Да ты что, дитя! Опомись!

Коля. А что? У тебя же голос! Ты же поёшь с ансамблем. По телевизору.

Лена. Вот именно. По телевизору. Солируя в сопровождении оркестра современной музыки. Два saxofona, ударник, электроорган.

Коля. Подумайте, орган! Да тебе Силька так на гармошке сыграет!

Лена. Ах, на гармошке! Может, ещё на балалайке? Под гармошку само по себе.

Коля (не верит). Да ты что, Лена? Ты не заболела? У нас же смор! Да ты посмотри, какие застучишь!

Лена. Сказала: пойте сами!

1-я девочка. Отстань, как не стыдно!

2-я девочка. Пойдем, Лена, расскажем...

Коля. Ну, знаете... Лена! Да этого быть не может! Ты ведь положительная. В кино ты положительная.

Лена. А ты... Ты просто несовершенный. И в искусстве много же понимаешь... (Уходит с девочками).

Коля. Да... И ребята и мои приходили. А это, это... Я-то, кажется, поступил отрицательно... А всё-таки она будет участвовать в концерте! И это будет очень даже положительным.

Занавес закрывается.

Перед занавесом Лена и две девочки. Слышно, как гастро-орган идёт концерт. Звучит музыка, аплодисменты, смех.

Лена. Подумайте, концерт! У нас на киностудии.

1-я девочка. Артисты из погорелого театра, правда, Лена?

2-я девочка. Ой, ну уж не наш отряд провалился...

1-я девочка. Да, у тебя? Лена, а у тебя, правда, артисты с автографом?

Лена. Подумайте, у нас когда была промотор, меня с этими автографами просто оторвали!

1-я девочка. Ой, правда?

Голос за сценой (громко, в микрофон). А сейчас выступает Елена Синицына, второй отряд. Похлопайте, ребята!

Лена. Ещё не поёт! Пусть хлопает, откуда и в попой!

2-я девочка. Ой, что будет, что будет!

Голос Лены за сценой, записанный на ленту. А-а... Это вы опять явились, опять агитировать будете! Опять гармошка! Опять застучишь! Сказано вам — солистка ансамбля! Со-лист-ка! Saxofon, электроорган, «Бит-Бит» «Великий удар». Что, не слышали! Может, вам ещё «Ку-ка-ре-ку» пожелать! (Пёт «Ку-ка-ре-ку» на мотиве вальса «Моя песенка».) А может, вот так? «Кю-кю... Кюдах-тах-тах...»

(У Лены получается неплохо. Ребята смеются. Лена маукает, эст, изобразив как звучит «Саксофон».)

Лена. Ой, что это... А если все узнают...

Голос Лены. Эх, вы! Где вам понять, что такое искусство!

Ребята за сценой хлопают, смеются.

Голос ведущего. Ребята! Есть предложение. Лене Синицыной дать премию за хорошее чтение! События! А второму отряду вручить специальный приз — за находчивость и использование радиотехнических средств.

Смех, аплодисменты.

Лена. Ой, что же это?

1-я девочка. Так ведь премия...

2-я девочка. Ничего ты не поняла. Похож как?

Лена. Да как же это... Да я же попошла! Ребята! (Громко кричит.) Ребята! Я получила премию!

Конеч.

Л. ВАСНИКОВА,
Рис. В. ВАДАЕНКО.